Colloque

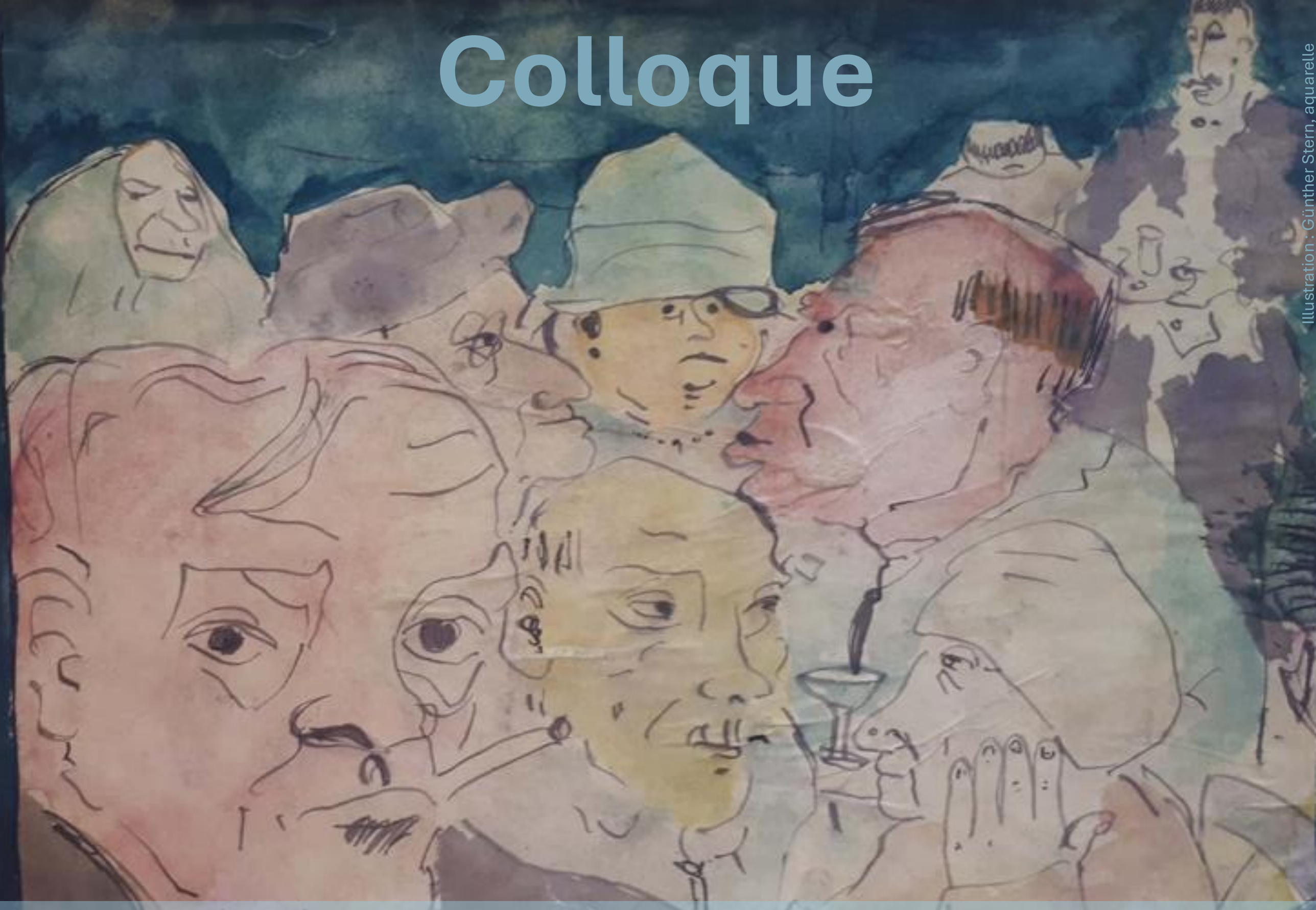


Illustration : Günther Stern, aquarelle

De l’écoute phénoménologique à l’écoute stéréoscopique

Günther Anders et la musique

5-6 novembre 2026

Campus Condorcet
Centre des colloques
Salle 3.05

Organisation
Guillaume Beringer (Université Paris Nanterre)
Perrine Wilhelm (Université Paris 8)

Université Paris Nanterre

CEREG Centre d’Études et de Recherches sur l’Espace Germanophone

UNIVERSITÉ PARIS 8 DES CRÉATIONS

UCP

Programme

Campus Condorcet, Centre des colloques, Salle 3.05

Jeudi 5 novembre

14h : **Accueil**

14h15 : **Introduction (Guillaume Beringer et Perrine Wilhelm)**

Axe 1 : Temporalité vécue et résonance
Modération : Marion Brachet

14h30 :
Sylvain Brétéché, À la recherche du temps vécu
15h15 :
Patrick Lang, Spatialité et temporalité de la musique - compléments à Günther Anders
16h :
Michael Garabello, Une inspiration écophénoménologique du *Tonraum*

17h00 : **Conclusion de la première journée**



Comité scientifique:
Stephanie Baumann (Université Polytechnique Hauts-de-France)
Michèle Cohen-Halimi (Université Paris 8**)**
Gérôme Guibert (Sorbonne Nouvelle**)**
Martin Kaltenecker (Université Paris Cité)
Patrick Lang (Nantes Université)



Vendredi 6 novembre

10h : **Accueil**

Axe 2 : Influences
Modération : Perrine Wilhelm

10h15 :
Adnen Jdey, Anders à l'écoute de Husserl ?
11h :
Filippo Ursitti, *Adorno, Anders, and the Musicological Circle Phenomenology. Hearing and the Critique of Husserl in the Weimar Period*
11h45 :
Leonardo Vaccari, Être-dans-la-musique comme enclave ontologique

12h30 : **Pause déjeuner**

Axe 3 : Civilisation et politique
Modération: Guillaume Beringer

14h :
Lohengrin Müller, Musique, technique et aliénation du monde : de la *Phénoménologie de l'écoute* à *L'Obsolescence de l'homme*
14h45 :
Frederico Lyra, Guerre et exil : rupture dans la musique
15h30 :
Sandra Janssen, La catacombe molussienne comme anthropologie politique de l'ouïe

16h15 : **Conclusion**

Illustrations : Günther Stern, *Herward Walden* et *Meistersinger im Luxemburg-Park*, 1927