

« CULTURE ET CONTRE-CULTURE : GENÈSES, PRATIQUES, CONCEPTUALISATIONS »

COLLOQUE INTERNATIONAL, UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE, 21-23 MARS 2012

Ce colloque international propose un bilan raisonné des recherches actuelles sur la contre-culture. Il convie des témoins et des spécialistes à réfléchir collectivement sur ce qui fait l'historicité de la contre-culture en écartant toute définition figée et en prenant acte de la diversité des expériences de ceux qui en ont été les acteurs et les observateurs privilégiés. Il fera ainsi toute sa place à la multiplicité des terrains et des analyses, mais en partant de questions communes. Quelles sont les conditions sociales d'émergence, de reconversion ou d'épuisement de la contre-culture ? Comment évoquer toutes ses incarnations sans en faire une catégorie commode ou inopérante ? Comment comprendre ses circulations et ses appropriations nationales et transnationales ? Quels sont les enjeux que recouvrent ses reformulations successives ?

Plusieurs entrées, organisées en demi-journées, permettront d'aborder ces questions. La construction du « texte contre-culturel » sera d'abord interrogée pour saisir non seulement les processus de consécration d'auteurs ou de références tenus pour emblématiques, mais aussi les différents supports imprimés par lesquels ils circulent. Les rapports politiques à la contre-culture seront également mis en perspective à travers les configurations nationales dans lesquelles ils prennent leur essor et les tensions ou les proximités qu'ils entretiennent avec l'engagement « gauchiste ». Enfin, le retour sur les contextes et les scènes où se constitue un répertoire contestataire multiforme, intégrant les pratiques artistiques, la critique sociale et la mise en jeu des identités sexuelles, permettra d'explorer la diversité des phénomènes contre-culturels. Ces différentes entrées dans l'histoire contre-culturelle seront l'occasion de revenir sur des débats en cours : quels rapports entre contre-culture et capitalisme ? Quels rôles de la contre-culture dans le vacillement et le changement des formes de la domination ? Par-delà les revendications de filiations et les généalogies souvent artificielles, quelles continuités historiques entre les contre-cultures d'hier et d'aujourd'hui ?

COMITÉ SCIENTIFIQUE D'ORGANISATION :

- Ingrid Gilcher-Holtey, Chaire d'Histoire du temps présent, Université de Bielefeld
- Bernard Lacroix, Groupe d'analyse politique, Université Paris Ouest - Institut Universitaire de France
- Xavier Landrin, Groupe d'analyse politique, Université Paris Ouest Nanterre
- Anne-Marie Pailhès, Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone, Université Paris Ouest Nanterre
- Caroline Rolland-Diamond, Centre de recherches anglophones, Université Paris Ouest Nanterre

INSTITUTIONS ORGANISATRICES ET PARTENARIAT :

- Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (CEREG), Université Paris Ouest Nanterre
- Centre de recherches anglophones (CREA), Université Paris Ouest Nanterre
- Groupe d'analyse politique (GAP), Université Paris Ouest Nanterre
- Chaire d'histoire du temps présent, Université de Bielefeld
- Institut des Amériques (IdA)
- DAAD - *Deutscher Akademischer Austausch Dienst*
- Centre d'études littéraires Jean Mourot (CELJM), Université Nancy 2
- Interdisciplinarité dans les études anglophones (IDEA), Université Nancy 2

CONTACT : colloquecontreculture@gmail.com

PROGRAMME

MERCREDI 21 MARS

8h00- 8h30 : Accueil des participants

8h30-9h00 : Ouverture

CONFÉRENCES D'INTRODUCTION. D'hier à aujourd'hui : Expériences et analyses de la contre-culture

Présidence: Ingrid GILCHER-HOLTEY, Université de Bielefeld.

9h00 – 09h30 : Laurent DANCHIN, Critique d'art, La contre-culture à Nanterre : souvenirs du président Grappin

09h45 - 10h15 : Alice ECHOLS, University of Southern California, From Hanging Out to Coming Out: The Countercultures of the Long Sixties.

10h30 - 11h00 : David FARBER, Temple University, Building the Counterculture

11h15 – 11h30 : Pause café

11h30 – 12h00 : Didier ERIBON, Université de Picardie Jules Verne, Sociologie et domination

12h15 – 12h45 : Beth BAILEY, Temple University, Sex as a Weapon

13h00 – 14h30 : Déjeuner

PANEL I. La construction du 'texte' contre-culturel

Présidence : Ingrid GILCHER-HOLTEY, Université de Bielefeld

1. La formation d'une référence américaine

14h30 – 14h50 : Stephan ISERNHAGEN, Université de Bielefeld, « Susan Sontag et la contre-culture à Greenwich Village »

14h50 – 15h10 : Sophie DANNENMÜLLER, Université Paris 7, « La publication *Semina* de Wallace Berman : un trait d'union pour les Beats, beatniks et autres 'barbares sacrés' de la Côte Ouest »

2. Les usages de la théorie

15h40 – 16h00 : Matthieu REMY, Université de Nancy 2, « Le jeune Marx, une figure tutélaire de la contre-culture ? »

16h00 – 16h20 : Anna TRESPEUCH-BERTHELOT, Université Paris 1, « La réception de l'Internationale Situationniste : une balise dans l'histoire de la contre-culture »

16h50 – 17h10 : Pause café

3. La presse parallèle et la critique sociale

17h10 – 17h30 : Daniel GORDON, Edge Hill University, « *Sans Frontière* et la fin des 'années 68' en France »

17h30 – 17h50 : Manus McGROGAN, Université de Portsmouth, « TOUT!: A l'interface de l'underground et de la révolution »

JEUDI 22 MARS

PANEL II. Institutions politiques et dynamiques contre-culturelles

Présidence: Anne-Marie PAILHES, Université Paris Ouest Nanterre

1. Les institutions religieuses

9h00 – 9h20 : Catherine DEJEUMONT, Université Paris Ouest Nanterre, « Münster (1534-1535) : exemple précoce de contre-culture ou histoire d'une méprise ? »

9h20 – 9h40 : Vincent SOULAGE, EPHE, « L'Eglise parallèle des chrétiens contestataires des années 68 »

2. Les régimes politiques

10h10 – 10h30 : Nathanel AMAR, Sciences Po - CERI, « La communauté punk en chine : entre réinterprétation d'une contre-culture et dissidence »

10h30 – 10h50 : Federico TARRAGONI, Agrégé de sciences sociales et doctorant contractuel en sociologie (IDHE-Paris 10/CSPRP-Paris 7), « La contre-culture populaire à

l'épreuve de l'hégémonie populiste : le peuple des *barrios* vénézuéliens de la contestation *callejera* aux *Comunas* socialistes ».

11h20 – 11h40 : Pause café

3. Les « gauchismes »

11h40 – 12h00 : Silke MENDE, Université de Tübingen, « La naissance des Verts à partir de la contre-culture ? La formation des Verts ouest-allemands dans les années 1970 et ses relations avec le monde alternatif »

12h00 – 12h20 : Michaël ROLLAND, Université de Nancy 2, « Les relations complexes entre la contre-culture et les gauches radicales dans la France des années 1968 »

13h00 – 14h30 : Déjeuner

PANEL III. Pratiques alternatives

Présidence : Caroline ROLLAND-DIAMOND, Université Paris Ouest Nanterre

1. L'autonomie des groupements intellectuels et ses enjeux

14h30 – 14h50 : Björn LÜCK, Université de Bielefeld, « A la recherche d'une contre-structure : le quotidien allemand "taz" et l'autogestion »

14h50 – 15h10 : Claus KRÖGER, Université de Bielefeld, «The "Verlag der Autoren" (Publishing House of Authors) as a counter-institution? »

2. Les formes du « retour à la nature »

15h40 – 16h00 : Eric DOIDY, INRA Dijon, « Reconversions et déplacements de la critique dans la mobilisation pacifiste contemporaine aux Etats-Unis. Ethnographie d'un héritage de la contre-culture des années 1960-1970 »

16h00 – 16h20 : Anahita GRISONI, EHESS, « Sous les pavés, la terre : des mouvements néo-ruraux au marché du bien-être, de la contre-culture à la culture alternative ? »

16h50 – 17h10 : Pause café

3. Les nouveaux enjeux de consommation dans la dynamique capitaliste

17h10 – 17h30 : Benoît LEROUX, Université Paris Est Créteil, « Une contre-culture en agriculture ? La dynamique agrobiologique face au paradigme productiviste »

17h30 - 17h50 : Jean-Baptiste VELUT, Université Paris Est Marne La Vallée, « 'Fair trade', 'sweatfree' and 'carbon neutral': American consumer action in the age of globalism »

VENDREDI 23 MARS

PANEL IV. La transformation des répertoires contestataires

Présidence : Xavier LANDRIN, Université Paris Ouest Nanterre

1. De nouveaux répertoires contestataires ?

9h00 – 9h20 : William SCHNABEL, Université de Nancy 2, « Weather Underground : du radicalisme à la révolution »

9h20 – 9h40 : Baptiste COLIN, Université Paris 7, « 'wat tut du zu tuwat?' ou l'espace transnational des squatt*eur*euses. Une approche croisée de l'été 1981 à Berlin-Ouest et Paris »

9h40 – 10h00 : Charlotte BOMY, Université Paul Valéry Montpellier 3, « Contre-cultures sur les scènes berlinoises après 1968 : transferts des discours et des pratiques de part et d'autre du Mur »

10h40 – 11h00 : Pause café

2. Usages du genre et identités sexuelles

11h00 – 11h20 : Antoine IDIER, Université Picardie Jules Verne, « 'Jouons aux élections avec les pédés !' : Détournement et réappropriation de l'élection par les militants homosexuels français »

11h20 – 11h40 : Sarah KIANI, Université de Berne, « Egalité et restructuration du mouvement des femmes : contre-culture et institutionnalisation (1974-1996) »

12h30 – 14h00 : Déjeuner

PANEL V. Genèse, labellisation et import-export des contre-cultures musicales

Présidence : Anaïs FLECHET, Université Versailles Saint-Quentin

1. Les labels de la contre-culture musicale

14h00 – 14h20 : Christophe VOILLIOT, Université Paris Ouest Nanterre, « BYG is beautiful ou comment a été labellisée la contre-culture musicale »

14h20 – 14h40 : Romuald JAMET, Université Paris Descartes, « Do It Yourself ! : Du slogan à l'art de vivre. DIY et musique dans les contre-cultures contestataires à Paris et Berlin »

15h10 – 15h30 : Pause café

2. Les trajectoires de la contestation musicale

15h30 – 15h50 : Jean-François HERSENT, Direction générale des Médias et des Industries culturelles - Ministère de la Culture, « Musique rock et contre-culture : dynamique contestataire ou évocation sans conséquence des enragés du larsen »

15h50 – 16h10 : Pierre RABOUD, Université de Lausanne, « Le punk dans les deux Allemagnes, le style comme dynamique contestataire »

16h10 – 16h30 : Harri VEIVO, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, « De la 'nouvelle poésie' des férus du jazz à l'underground des rockers subversifs : définitions et auto-définitions des pratiques artistiques expérimentales et contestataires en Finlande dans les années 60 »

17h00 – 17h20 : Pause café

17h20 – 18h00 : CONCLUSIONS DU COLLOQUE : Bernard LACROIX, Université Paris Ouest Nanterre